

CDHR

Aylık Bülten



AÇILIŞ MEKTUBU

Sevgili "Bereketli Olan",
İmparatoriçe olduğunu, seni onun sonsuz ziyafetinde otururken ekmek kırıntıları biriktirirken gördüğünü hayal et. Senin sevgiyi onun okyanusunda boğulduğunun farkında olmadan çölde suyu paylaştırır gibi paylaştırmanı izliyor.

Sence bu kıtlık zihniyeti seni koruyor mu? Yoksa boğuyor mu?

Her "yeterince yok" diye düşündüğünde, Daleth'in kapısını kapatıyorsun. Her "tükenebilir" diye inandığında, sonsuz kaynaktan gölete dönüşüyorsun. Bolluğun daha fazlasına sahip olmak değil, daha fazlasının içinden akmasına izin vermek olduğunu anlasaydın ne değişirdi? Böyle bir gücün içinden akması için geçirgen olabilir misin?

Bu sayıda "bereketli doğa"yı keşfediyoruz. Keyfini çıkar!

Sadece sevgi,

“

Büyük Ana bizi koşulsuz sever ve kabul eder.

Varlığımızı kutlar.

- Marion Woodman

”

AYIN ARKETİPİ

İMPARATORİÇE

Ona doğurgan deniyor ama o sadece doğurgan değil; doğurganlığın ta kendisi, tüm görünür gerçekliğin durmaksızın aktığı rahim. İmparatoriçe şu radikal hakikati somutlaştırıyor: evren kıt değil, sonsuz bir şekilde üretken; yaratım tüketmez, verme eyleminin kendisiyle çoğalır. Azize gizemi sakinlikte tutar, İmparatoriçe onu forma serbest bırakır.

Kabalistik öğretilerde İmparatoriçe Daleth'tir (ד), yani tüm yaşamın geçmesi gereken kapı—Chokmah'ın ilahi kıvılcımı ile Binah'ın kozmik rahmi arasındaki yolda, ham bilgeliğin ilk kez elin tutabileceği bir şeye kristalleştiği geçit.



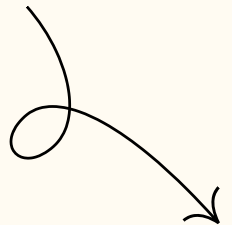
Bahçesinde oturmuş halde, bereketin elde ettiğin bir şey değil ama haline geldiğin bir şey olduğunu sergiler. Tahtının duvarları yoktur çünkü gerçek refah istiflenemez, akar. Misitklerin bereketin yalnızca dolaşımında kaldığı sürece bereket olarak kaldığını öğretmesinin sebebi odur. Nehri engellediğin anda, bataklık yaratırsın.

Nasıl hiçbir şeyi geri tutmadığına bak. Buğdayları ayaklarının dibinde hasat edilmeden büyür çünkü daha fazlasının geleceğini bilir; hep geldi, hep gelecek. Bu saf iyimserlik değil, kozmik yasa: yeşili betonun içinden iten, boş alanları dolduran, ölümü toprağa toprağı yaşama tereddütsüz ve pazarlıksız dönüştüren güç.

Elbisesine işlenmiş narlar Persephone'yi, Binah'ı, içindeki sayısız tohumları açığa çıkarmak için yarılan meyveyi hatırlatır; bereketin fraktal doğası, her bereket sonsuz gelecek bereketleri içeriyor.

Başını taçlandıran on iki yıldız süs değil, kozmik otoritedir; zodyak'ın kendisi ona baş eğer, göğün on iki evi onun yeryüzünde etkilerinin ondan doğru tezahür eden güç olduğunu kabul eder. Zamanı bir süs olarak takıyor.

SONRAKİ SAYFADA
OKUMAYA DEVAM ET



AYIN ARKETİPİ

İMPARATORİÇE

Asası, dünya küresini taşıyan tacıyla, hakimiyet ilan eder, ama fethin değil, ekip biçmenin hakimiyetini. Maddeye hükmeder çünkü maddeyi sever, çünkü bedenden kopmuş ruhun evsiz olduğunu, kutsalın bilinmek için bedene bürünmesi gerektiğini anlar. İmparatoriçe'nin gezegeni Venüs, ayaklarının dibindeki kalp şeklindeki kalkanda elle tutulur kılınmış sevginin, üretken kılınmış arzusun, gerçek kılınmış güzelliğin sembolüyle damgalanmış olarak parlar.



Selvi ağaçları Venüs'ün nöbetçileri olarak dikilir, kadim günlerden beri sevgi tanrıçasına adanmışlardır. Arkasındaki orman vahşi doğa değil, bakılmış vahşi doğa; bilinçle ortaklık içindeki doğa, tanıklık edildiği için, istediği için büyüyen bahçe.

Kadim öğretmenler onu alıcılığın kendisinin yarattığı ilke olarak anlamışlardır. Açık el alır. Sıkılı yumruk aç kalır. İmparatoriçe sana bereket alma kapasitenle, bir duvar yerine onun harfi gibi kapı haline gelmek için onun içinden akmasına izin verme isteğinin özdeş olduğunu öğretir. Bir kap yerine bir kanal.

O varoluşun kalbindeki dehşet verici cömertlik, seni zorunluluktan değil taşmaktan besleyen anne, çünkü esirgemek onun kendi doğasını ihlal etmek olurdu.

Ortaya çıktığında, berekete değer misin diye sormaz. Şunu sorar: nerede evren vermeyi bitirmiş gibi yaşıyordun?

Ama onun hakkında konuşacak çok daha fazla şey var.

İMPARATORİÇE HAKKINDA DAHA FAZLASI

Eğer İmparatoriçe arketipine derinlemesine dalmak, yaşamının çeşitli yönlerinde nasıl oynadığını, semboljisini, güçlerini ve bu güçlü enerjyi yaşamına nasıl getirebileceğini keşfetmek istersen "The Empress" (İmparatoriçe) mini seminerimize sağdaki butona tıklayarak göz atabilirsin.

THE EMPRESS
KURSU

“

Kendi bereketinin gücünü biliyordu; ve bu yüzden asla sevgi dilenmedi. O basitçe sevgiydi - taşan.

- Anaïs Nin

”

AYIN ŞARKISI

OVERTURE
Eric Serra

Okyanus tek bir günde, insan zihninin bir yüzyılda kataloglayabileceğinden daha fazla yaşam üretiyor.

Yüzeyin altında bereket, kıtlık düşüncesinin kavrayamayacağı kadar karmaşık patternlerle kendini katlar. Fitoplanktonlar çoğalır, zooplanktonları besler, zooplanktonlar küçük balıkları, küçük balıklar büyük balıkları, büyük balıklar deniz kuşlarını besler, kuşların dışkıları fitoplanktonların tekrar çoğaldığı suları döller.

.Bu müziğin melodisinde kıtlık yok. Her ölçüde kendini tamamen veriyor, yine de hep daha fazlası var, hep bir başka kabarış, dip olduğunu düşündüğün derinliğin altında açılan bir başka derinlik.

Duyuyorsun ve göğsündeki bir şey hiç ziyaret etmediği ama bir şekilde bildiği bir derinliği hatırlıyor. Okyanus kendini dalgıçtan esirgemez.

Bu müzik doruk noktasına doğru inşa etmiyor, nefes alıyor. Genişleme. Kasılma. Büyük okyanussal döngülerde nefes alıyor, her cümle başlamayı ya da bitmeyi hiç duymamış dalgalar gibi bir sonrakine akıyor. İmparatoriçe'nin her canlıda yürüttüğü verme ve almanın ebedi ritmi.

Sana kaynakların sınırlı olduğu öğretildi. Ama kışın kendisinin bahara gebe olduğunu fark ettin mi?



“ Sen okyanustaki bir damla değilsin.
Sen bir damladaki tüm okyanussun.

- Rumi

”

AYIN MİTİ OSHUN

(YORUBA MİTİ YENİDEN ANLATILDI)

Başlangıçta, dünya henüz kuru kil ve sessiz havadan ibaretken, Olodumare, Yüce Kaynak, bir grup Orisha'yı dünyayı yaşama hazırlamak için gönderdi. Görevleri açıktı: nehirleri şekillendirmek, toprağı uyandırmak, büyümeyi getirmek ve yeryüzünü insanlık için hazır kılmak.

Aralarında Oshun vardı, en genç ve tek kadın, yaratımın büyümeye istekli olmasını sağlayan tatlılığı, yaşam gücünü taşıyan Oshun. Ama diğerleri onu ciddiye almadı.

"Tatlılığı taşıyanı görmezden geldiler."

Gücün tek başına bir dünya şekillendirebileceğine inandılar.

Nehir yatakları oyduklar ama su akmadı. Tohumlar ektiler ama hiçbir şey filizlenmedi. Toprak yumuşamayı reddetti. Başarısız olunca Olodumare'ye döndüler.

Olodumare dinledi ve yalnızca şunu sordu:

"Peki aranızdaki kadın nerede?"

Ancak o zaman neyi inkar ettiklerini anladılar. Oshun'a yaklaştıklarında, o sadece ase'sini (yaşam gücü, yaratıcı güç)—bereketin ve akışın yumuşak, karşı konulmaz gücünü—sakladığı su kabağını açtı. Tatlılığı yeryüzüne geri döküldü. Nehirler akmaya başladı. Yeşillik tozun içinden yükseldi. Dünya, sonunda cevap verdi.

O andan itibaren Orishalar bildi ki güç bir dünya inşa edebilir, ama yalnızca Oshun onu çiçeklendirebilir.

BUNUN ÜZERİNE TEFEKÜR ET

- Bu hikaye erkekler ve kadınlar hakkında mı konuşuyor? Neyi sembolize ediyorlar?
- Sen Oshun'a nasıl davranıyordun?



Hayatı çiçeklendireni keşfetmeye hazırsan seni "Kaos & Uyum" kursuna davet ediyoruz.

[KAOS & UYUM](#)

Algılarını duymak isteriz. Bize bu e-mail adresinden gönderebilirsin:
cdhr@thegrandedaringadventure.org

“

Kaynağını unutan nehir kurur.
- Yoruba Proverb

”

AYIN FİLMİ

MAVİ KELEBEK

Kanserden ölmekte olan bir çocuk, Pete, ölmeden önce bir Mavi Morfo kelebeği görmek ister. Entomolog Alan ise bu yolculuğa direnir. Mavi Morfo'nun yakalanmasının neredeyse imkânsız olduğunu söyler. Mavi Morfo düzensiz, öngörülemez bir şekilde uçar. Zorla ya da stratejiyle tuzağa düşürülemez.

Ama çocuk onu yakalamakla mı ilgileniyordu, yoksa deneyimlemekle mi?

Yağmur ormanlarının derinliklerinde Pete, Damon'a Morfo'nun mavisinin bir pigment olmadığını, bir yapı olduğunu; kanatları mavi renk içermediğini, onların ışığı maviye dönüştüren bir mimari olduğunu söyler.

Kelebek güzelliğine sahip değildir; içinden geçen şeyi dönüştürür.

İşte filminden birkaç diyalog:

Pete: "Eğer bir Mavi Morfo'ya dilek tutarsan ve o üzerine konarsa, dileğin gerçek olur."

Alan: "Bu sadece bir efsane, Pete."

Pete: "Belki efsaneler, sadece gerçek olduklarını unuttuğumuz şeylerdir."

Alan: "Tüm hayatım boyunca kelebekleri aradım. Ama onları gerçekten hiç görmedim, ta ki bana nasıl bakacağımı gösterene kadar."

Pete: "Sen örnekler arıyordun. Ben sihri arıyordum."



Eğer sihir dünyasını keşfetmeye hazırsan seni "Sadece Sihir Gerçek" kursuna davet ediyoruz.

SADECE SİHİR GERÇEK

“Nasıl olması gerektiğine dair belirli arzuların olduğu sürece, onun nasıl olduğunu göremezsin.

- Ram Dass

”

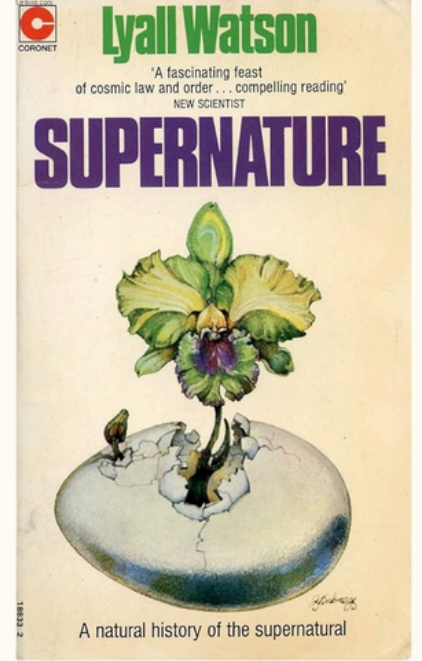
AYIN KİTABI

SUPERNATURE

by Lyall Watson

Watson, doğanın teninin sınırında bitmediğini öne sürmeye cüret eden bir biyologdu; yaşamın birbirinden izole adalar değil, tek bir nefes alan ağ olduğunu söyleyerek bir "bilinçdışının biyolojisi" öneriyordu.

Watson, yaşamın paylaşılan bir alan olduğuna dair bilimsel kanıtlar sunar. Bir bitki tehdit edildiğinde, diğer bitkiler tepki verir. Gelgit döndüğünde, istiridye açılır.



Watson bir "yaşam gelgiti"nden söz eder; kanınızdaki enzimleri ayın hareketine ve bir bitkinin sessiz çiğliklarına bağlayan kozmik bir ritimden. Ona göre bizim doğaüstü dediğimiz şey, aslında mantığımızın sınıflandıramayacağı kadar geniş olan doğanın ta kendisidir.

İmparatoriçe'ye baktığınızda anlamak gereken en önemli şeylerden biri, kapalı bir sistemde yaşamadığınızdır. Sıkı sıkıya sarıldığınız kıtlık zihniyetinin dayandığı şeylerden biri de kapalı bir sistem olduğunuz yönündeki bu yanlış varsayımdır.



Eğer açık ve kapalı sistemler ve çok daha fazlası hakkında öğrenmek istiyorsan seni "Hiçbir Yere Gitmeyen Spiritüel Yol" kursuna davet ediyoruz.

**HIÇBİR YERE GİTMİYEN
SPIRİTÜEL YOL**

“

Çoğu zaman, "Veririm, ama sadece hak edene" dersin. Bahçendeki ağaçlar öyle demez, otlığındaki sürüler de. Onlar yaşamak için verir; çünkü esirgemek, yok olmaktır.

- Kahlil Gibran

”

ŞİFA BEREKET

Bereket hakkında bir şey okuduğunda için yumuşamak yerine karnında bir sıkılık hissediyorsan, sana şunu söyleyelim:

Sıkılmış bir yumruk, tuttuğunu korumaz. Onu boğar. Parayı, sevgiyi, zamanı, insanların onayını o kadar sıkı tutuyordun ki parmakların nasıl açıldığını unutmuş durumda.



Sen buna “tutunmak” diyebilirsin; ama İmparatoriçe buna engelleme der. Açılmayı reddeden bir kapı artık kapı değildir. O bir duvardır. Ve sen neden hiçbir şeyin akmadığını merak ediyordun.

Bereket, “doğru şekilde acı çekenlere” verilen bir ödül değildir. O açık bir sistemin doğal halidir. Nehirler okyanusa ulaşma hakkını kazanmaz. Sadece göletmiş gibi yapmayı bırakırlar.

Sen bir göletmiş gibi yaptın. Durgun. Kapalı. Buharlaşımadan güvende, taşmadan güvende, hareket etmenin korkutucu kırılğanlığından güvende. Ama göletler durgun hale gelirler.

Parayla, kıtlıkla ilgili inançlarının, tutumlarının, programlarının, paradigmalarının farkında mısın – ve bunların nereden geldiğinin?



Eğer para etrafındaki, kıtlık etrafındaki inançlarını, tavırlarını, programlarını, paradigmalarını ve nereden geldiklerini keşfetmeye hazırsan seni sağdaki butona tıklayarak “Paranın Üzerindeki Lanet” seminerini keşfetmeye davet ediyoruz.

PARANIN ÜZERİNDEKİ LANET

“

Binlerce ormanın yaratımı tek bir meşe palamudundadır.

- Ralph Waldo Emerson

”



KAPANIŞ MEKTUBU

DSevgili "Bereketli Olan",

O, tüm bu zaman boyunca buradaydı. Basitçe sonu olmayan bir şekilde üreterek, sonu olmayan bir şekilde taşarak karşında duruyor.

Çok küçük yaşlarda yeterince olmadığına, pay için rekabet etmen gerektiğine, sevginin her neye göre dağıtılıyorsa sınırlı bir kaynak olduğuna inandırıldın

Sen kıtlık için yaratılmadın.

Kendine almana izin verdiğin kırıntılarla hayatta kalmak için inşa edilmedin.

Sen bir kapısın.

Ve kapılar açılmak için vardır.

Sadece sevgi,

Algılarını paylaşmak istersen ya da bir sorun varsa bize ulaşmak için aşağıdaki email adresine mail gönderebilirsin:

cdhr@thegrandedaringadventure.org



YAKLAŞAN ETKİNLİKLER



GİZEMİN İÇİNE DOĞRU...

Belirsizlik tek olgunluktur

Tarih: 20-21 Aralık (Cumartesi-Pazar)

Yer: İstanbul

Kaydolmak/ Detaylar için bize ulaşın:
cdhr@thegrandedaringadventure.org



BULUŞMA & SOHBET

*Hadi buluşalım, sohbet edelim
ve eğlenelim! Herkes davetli!*

Tarih: 20 Aralık (Cumartesi)

Yer: İstanbul

Eğer katılmak istiyorsanız bize ulaşın:
cdhr@thegrandedaringadventure.org

MAĞAZADA YENİ NE VAR?

Not: Dil seçenekleri için lütfen mağazaya göz at. 2 seçenek göreceksin; Sadece İngilizce ve İngilizce-Türkçe tercümelidir.



The Empress

Explore The Empress archetype, symbology, how it plays out in various aspects of your life.

[DETAYLARI GÖR](#)



Power of Breath - I

Nefesin gücünün farklı yönlerini keşfet.

[DETAYLARI GÖR](#)



Power of Breath - II

Nefesin gücünün farklı yönlerini keşfet.

[DETAYLARI GÖR](#)



Power of Breath - I & II

Tüm Nefesin Gücü serisini keşfet.

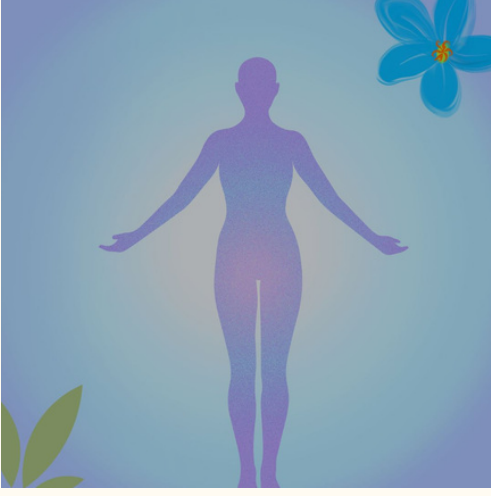
[DETAYLARI GÖR](#)

[TÜM KURSLARI GÖR](#)

THE GRANDE DARING ADVENTURE

Eğer bu bültenden keyif aldıysan web sitemizde bir sürü muazzam şey paylaşıyoruz!

Aşağıda web sitemizde göreceğin kategorileri görebilirsin.



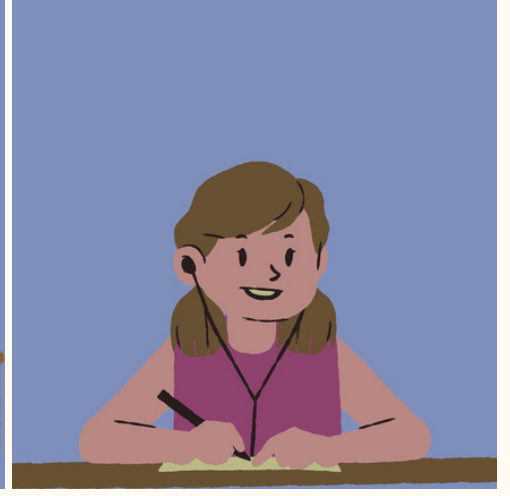
Şifa

Vücudun sana hayatında neler olduğunu ve bakmak için iyi bir noktanın ne olduğunu sürekli söylüyor. Duyabiliyor musun?



Bilgelik Hikayeleri

Hikayeler, görebilen gözler ve duyabilen kulaklar için, anlattıklarından çok daha fazlasını söyler.



Ücretsiz Ses Kayıtları

Burada harika seminerlerimizden ücretsiz ses kayıtlarını bulabilirsin! Bir sonrakinde seni görmeyi umuyoruz!



Aylık Bültenler

Ne okuyacağımızdan ne izleyeceğimize, bizi ne ilhamlandırıyorsa kadar her şey burada!



Topluluk Paylaşımları

Topluluğumuz harika ve ilham verici şeyler paylaşıyor. Hepsini burada bulabilirsin!



Blog

Sırada ne geldiğini kim tahmin edebilir?

[ŞİMDİ ZİYARET ET](#)