

CDHR

Aylık Bülten



AÇILIŞ MEKTUBU

Sevgili "Egemenlikte Olacak Olan",
Çökmüş otoritelerin, kutsal kökenlerini unutmuş kurumların, bilgelik olmadan kullanılan gücün ve aktarım olmadan konuşulan öğretinin zamanında yaşıyoruz. Yine de bu çöküşün kendisi bir davettir. Dış yapılar başarısız olduğunda, miras alınamayan, ödünç alınamayan veya çalınamayan egemenliğimizi keşfetmeye çağırırız. Bu, kendi derinliklerimizin çorak dağlarında dövülmelidir.

Bu, düzene karşı isyana değil, düzenin gerçekte ne anlama geldiğini hatırlamaya bir çağrıdır. Nehir kıyısı nehri hapsetmez.

Egemenlikte olan güce sarılmaz, kozmik yasayla o kadar uyumlu hale gelir ki güç onun içinden akar.

Bu sayfalar sizi kendi tahtınıza doğru yönlendirsin, tahakküm tahtına değil egemenlik tahtına, kontrol tahtına değil mevcudiyet tahtına.

Bu sayıda "egemenliği" keşfediyoruz. Keyifli okumalar!

Only love,

“ Başkalarını fetheden güçlüdür; kendini fetheden kudretlidir.

- Lao Tzu, Tao Te Ching

”

AYIN ARKETİPİ

İMPARATOR & AZİZ

Bu ay İmparator ve Aziz arketiplerini birlikte inceleyeceğiz çünkü onlar tamamlayıcı ilkelere, farklı alanlarda çalışan aynı ilahi düzenleme gücünün iki ifadesidir. Birlikte, tezahür alemindeki kutsal otoritenin tam ifadesini oluştururlar.

Dördüncü ve beşinci Büyük Arkana olarak, İmparator ve Aziz, Abdal, Büyücü, Azize ve İmparatoriçe'den oluşan ilk aileden hemen sonra gelirler. Eğer bu ilk dört kart bilincin temel dörtlüsünü, saf potansiyel, etkin irade, alıcı bilgelik ve üretken doğayı – kuruyorsa, o zaman İmparator ve Aziz bu bilincin gelişeceği yapıları kurarlar.

Kabalistik öğretilerde, her iki yol da Chokmah'tan, form almadan önceki ilahi iradenin ilk parıltısından yayılır. İmparator'un yolu Heh'in (ה) Yolu'dur, pencere, ilkel bilgeliği Tiphareth'e doğru taşır ve orada Güzellik haline gelir.

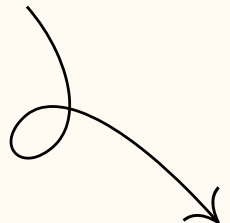
In Kabbalistic teaching, both paths emanate from Chokmah, that first flash of Divine Will before it takes form. The Emperor's path is Path of Heh (ה), the window, carrying primordial wisdom down toward Tiphareth where it becomes Beauty.

Arkasındaki çorak dağlar onun tanıklığıdır çünkü o başka adamları kıran araziden geçti, kendi derinliklerine indi, kendi kaosundan geçti ve egemenliği bozulmadan geri döndü.

Tahtı, emrettiği dört dünyada parlayan Koç ateşi olan dört koç gösterir. Ebedi yaşamın ankh'ını ve dünyevi düzenin küresini mülkiyet olarak değil, sorumluluklar olarak tutar. Gerçek yönetici güce sarılmaz; güç onun içinden akar çünkü kendini acımasız öz fetih yoluyla bir kanal haline getirmiştir.



SONRAKİ SAYFADA
OKUMAYA DEVAM ET



AYIN ARKETİPİ

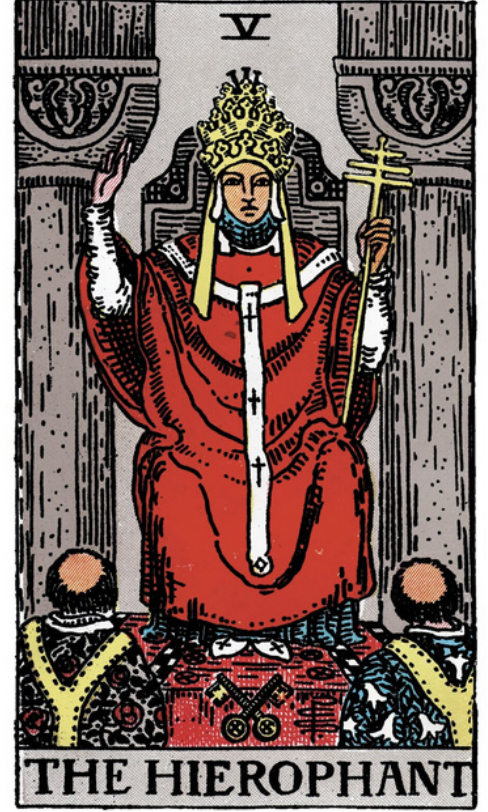
İMPARATOR & AZİZ

Aziz'in yolu Vav'ın (ı) Yolu'dur, çivi veya kanca, aynı bilgeliği Chesed'e doğru taşır ve orada merhamet olarak kristalleşir.

Aziz, Joachim ve Boaz sütunları arasında oturur, ama sessizlikte gizemi koruyan Azize'nin aksine, o konuşur.

Ayaklarının dibinde çapraz anahtarlar yatar; geleneksel olarak altın ve gümüş, güneş ve ay, ezoterik öğretinin iki yönünü temsil eder. Altın, tüm samimi arayışçılara verilen dış öğreti için, gümüş ise sadece kanıtlanmış inisiyelere fısıldanan iç öğreti için.

Önünde iki yardımcı ya da inisiye diz çöker, tezahür dünyasının ikiliğini ve gizemlere yaklaşan iki tür öğrenciyi temsil ederler: masumiyetle öğrenmeye gelenler ve deneyimle derinleşmeye gelenler. Her ikisi de Aziz'den kapasitelerine göre alır. Öğreti birdir, ama kabulü öğrenciye göre değişir.



İmparator, saf eril, kaosa düzen verir. Onun sertliği zalimlik değil, yapı yoluyla ifade edilen sevgidir. Nehir kıyısı nehri hapsetmez; nehre denize ulaşma gücü verir. Aziz, yasanın iletilmesi gerektiği yoksa sahibiyle birlikte öldüğü ilkesini temsil eder. Ama yine de, bu iki arketipte çok daha fazlası var.

İMPARATOR & AZİZ HAKKINDA DAHA FAZLASI

Eğer bu iki arketipe derinlemesine dalmak, yaşamının çeşitli yönlerinde nasıl oynadığını, sembolojisini, güçlerini ve bu güçlü enerjiyi yaşamına nasıl getirebileceğini keşfetmek istersen sağdaki butona tıklayarak ses kaydı oturumumuza göz atabilirsin.

THE EMPEROR &
THE HIEROPHANT
AUDIO SESSION

“ Gerçekten bilge olan öğretmen sizi kendi bilgeliğinin evine girmeye davet etmez, aksine sizi zihninizin eşliğine götürür.

- Khalil Gibran

”

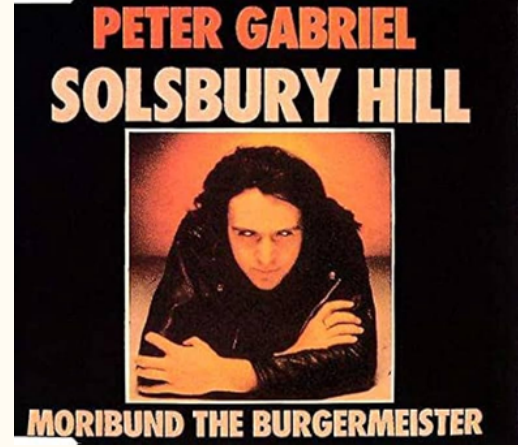
AYIN ŞARKISI

SOLSBURY HILL

Peter Gabriel

Bu ayın şarkısı güzel bir inisiyasyon deneyimini söylüyor. Peter Gabriel'in şarkısı, İmparator ve Aziz'in öğrencilerini serbest bırakarak öğretilerini tamamladıkları anı yakalar.

O kadim tepedeki mistik deneyim, Aziz'in reddi değil, ondan mezuniyettir. Gabriel doğrudan aktarım alır; kartal, ses, kurumsal aracılık olmadan konuşan bir şey. Otantik ruhsal öğretinin her zaman hedeflediği şey budur: öğrencinin sonunda öğretmenin sadece işaret edebildiği şeyi doğrudan alması. Aziz, gereksiz hale geldiğinde başarılı olur.



İmparator, Gabriel'in tarif ettiği içsel savaş olarak belirir, bir krallık inşa eden, yaratıcı fetih yılları boyunca kazanılmış gerçek egemenlik olan başarı ve kimlik yapıları kısmı. Çekip gitmek İmparator'un reddi değil, onun tamamlanmasıdır. Gerçek egemenlik, tahttan feragat etme yetkisini içerir. Kendi kurallarını esnetemeyen veya değiştiremeyen İmparator bir yönetici değil, bir tutsaktır.

Her arketipe farklı bir rezonanstan bakabilirsiniz, bu yüzden İmparator ve Aziz ile yapı kafes olabilir, öğreti doktrin olabilir, form işlevi aşabilir. Bu yüzden yaşayan ilke ile onun kireçlenmiş ifadesini ayırt etmelisiniz.

Gabriel farklı inşa etmek, farklı aktarmak, daha otantik bir krallığı yönetmek ve hürleşmiş yaşamının örneğiyle öğretmek için iner.

“ Hedef görüş alanına girdiğinde, yol ve geçidin bir anlamı yoktur.

- Silent Flute

”

AYIN HİKAYESİ

SÜLEYMAN'IN YARGILAMASI

(İBRANİ İNCİLİ / ESKİ AHİT YENİDEN ANLATILDI)

Aynı evde yaşayan iki kadın Kral Süleyman'ın huzuruna çıktı, her biri tek bir bebeğin annesi olduğunu iddia ediyordu. Ona birkaç gün arayla doğum yaptıklarını, ancak bir çocuğun gece öldüğünü anlattılar. Her kadın diğerini, kendisi uyurken yaşayan çocuğu değiştirmekle suçladı.

Tanık yoktu ve gerçeği kanıtlamanın bir yolu yoktu. Kral her ikisini de dinledi, sonra bir kılıç getirilmesini emretti. Çocuğun ikiye bölünmesini, her kadına yarısının verilmesini söyledi.

Hemen bir kadın haykırdı ve krala çocuğu diğerine vermesi için yalvardı, onu öldürülmüş görmektense onu kaybetmeyi tercih edeceğini söyledi. İkinci kadın bölünmeyi kabul etti.

Süleyman emri durdurdu ve çocuğun yaşamını kendi iddiasının üzerine koyan kadının gerçek anne olduğunu ilan etti. Çocuk ona verildi.

BUNUN ÜZERİNE TEFEKKÜR ET

- Bu hikayede hangi arketipleri gözlemliyorsun?
- Bu hikayedeki sembololoji nedir?
- Sembollerin sembolize ettiği şey üzerine algın nedir?
- Bu hikayede eril ve dişil enerji nasıl çalışıyor?



Eğer eril ve dişil enerjilere dalış yapmak istersen seni "Kaos & Uyum" kursuna davet ediyoruz.

KAOS & UYUM

Algılarını duymak isteriz. Bize bu e-mail adresinden gönderebilirsin:
cdhr@thegrandedaringadventure.org

“

uyaran ve cevap arasında bir boşluk vardır. Bu boşlukta cevabımızı seçme gücümüz yatar. Cevabımızda büyümemiz ve özgürlüğümüz yatar.

- Viktor Frankl

”

AYIN FİLMİ

SOURCE CODE
(YAŞAM ŞİFRESİ)

Colter filme, Aziz'in önünde diz çökmüş inisiye pozisyonunda başlar, kafası karışık, tam olarak anlamadığı doktrine bağımlı, öğretiyi parçalar halinde alıyor. Bu duruma nasıl geldiğine dair hiçbir anısı yok. Kendisine söyleneni kabul etmeli çünkü alternatif bir çerçevesi yok.

Aynı zamanda, İmparator'un bir öznesi, komuta altında bir asker, kendisini gönderen yapıyı sorgulamadan görevini tamamlaması bekleniyor. Askeri eğitimi onu tam da buna hazırladı: emirleri takip et, komuta zincirine güven, senin üstündekilerin daha büyük bir resim gördüğünü kabul et.

Trene her dönüş kaosa başka bir iniş, tepkiyi rafine etmek için başka bir fırsat, yanlış benliğin başka bir ölümünü temsil eder.



| Dr. Rutledge: "Kaynak kodun içindeyken bu gerçekliği değiştiremezsin."

Colleen Goodwin: "Vagonundaki yolculara konsantre olmanı istiyorum. Onları tanı. Şüpheli havuzunu daralt. Sessiz veya içine kapanık görünen birini ara. Kim gergin görünüyor. Her zamanki gibi, sekiz dakikan var."

Colter Stevens: "Sekiz dakika ve sonra yine patlıyorum?"

Colleen Goodwin: "Evet. Bu sonraki geçişte kendini disipline etmeni istiyorum. Sadece sana atadığımız görevi yerine getir. Diğer her şey alakasız."

“ Düzen, topluma dışarıdan dayatılan bir baskı değil, içeriden kurulan bir dengedir.

- José Ortega y Gasset

”

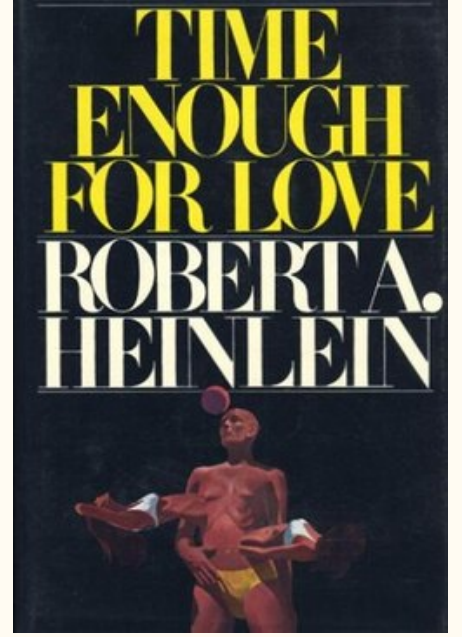
BOOK OF THE MONTH

TIME ENOUGH FOR LOVE

Robert A. Heinlein

Lazarus Long iki bin yıldan fazla yaşadı. Medeniyetler kurdu, sevgilileri gömdü, kendi çocuklarının yaşlanıp ölmesini izledi.

Onun otoritesi miras alınmış veya atanmış değil, bilgeliğe dönüştürülmüş deneyimlerin birikimi yoluyla kazanılmıştır. Konuştuğunda, diğerleri dinler çünkü o bunu talep ettiği için değil, yüzyıllarca süren öz fetih onu gerçeğin doğal olarak aktığı bir kanal haline getirdiği için.



"Bir insan varlığı çocuk bezi değiştirebilmeli, bir istila planlayabilmeli, bir domuz kesebilmeli, bir gemi kullanabilmeli, bir bina tasarlayabilmeli, bir sone yazabilmeli, hesapları dengeleyebilmeli, bir duvar örebilmeli, bir kemik yerleştirebilmeli, ölmekte olanı teselli edebilmeli, emir alabilmeli, emir verebilmeli, işbirliği yapabilmeli, tek başına hareket edebilmeli, denklemleri çözebilmeli, yeni bir problemi analiz edebilmeli, gübre atabilmeli, bilgisayar programlayabilmeli, lezzetli bir yemek pişirebilmeli, verimli savaşabilmeli, yiğitçe ölebilmeli. Uzmanlaşma böcekler içindir."

Bu İmparator'un inancıdır: tüm alanlarda tam öz ustalık. Başkaları üzerinde güç değil, tüm şeylerde yetkin olacak kadar kapsamlı bir şekilde kendisi üzerinde güç. Lazarus kendini hayatın gereken her yönde akabileceği nehir kıyısı yapmıştır. Onun Aziz yönlerinden biri, yaşam, aşk ve insan doğası üzerine topladığı gözlemleri içeren not defterleridir, bunlar sadece görüşler değil, almaya hazır olanlara sunulan damıtılmış bilgeliktir.

"Görevi" diğer insanların senden bekledikleriyle karıştırma; bunlar tamamen farklıdır. Görev, gönüllü olarak üstlendiğin yükümlülükleri yerine getirmek için kendine borçlu olduğun bir borçtur."

Lazarus, egemenliğin aynı zamanda başkaları tarafından dayatılan tanımları kabul etmek yerine kendi görevlerini tanımlamak anlamına geldiğini öğretir. İmparator'un tahtı düzene karşı isyan üzerine değil, kendi varlığı için kutsal sorumluluğun üstlenilmesi üzerine kuruludur.

“ Hayatın yüce ironisi, neredeyse hiç kimsenin ondan canlı çıkmamasıdır.

- Robert A. Heinlein

”

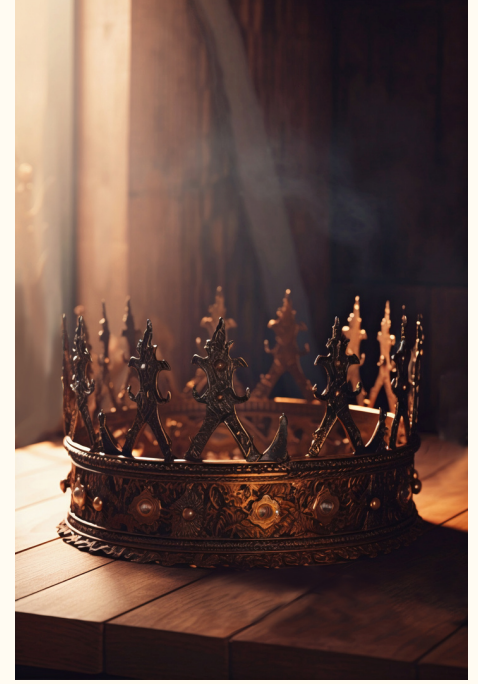
ŞİFA EGEMENLİK

Egemenlikte olmak kontrol etmek değil, Olmaktır. Yaratılış'ta genellikle "egemenlik" olarak çevrilen ıbranice radah kelimesi, tahakkümden çok uzak bir anlam taşır. Bir alanda o kadar tamamen mevcut olmaktan söz eder ki, düzen doğal olarak kişinin varlığından yayılır.

Hermetik ilke "yukarıdaki neyse, aşağıdaki odur", "içerideki neyse, dışarıdaki odur" egemenliğin gerçek mekaniklerini açığa çıkarır. İçsel olarak düzensiz kalanı dışsal olarak düzenleyemeyiz. İç dünya kaosta kıvrılırken dış dünyayı kontrol etmeye yönelik her girişim sadece daha ayrıntılı hapishaneler yaratır.

Tao Te Ching bunu yıkıcı bir açıklıkla adlandırır: "Başkalarını kontrol eden güçlü olabilir, ama kendine hakim olan daha da kudretlidir." Gerçek egemenlik kavramada değil, bırakmada başlar, sonuçları zorlamaya olan ihtiyacı bırakmak, sonuçlarla özdeşleşmeyi bırakmak, tüm tahakkümü yönlendiren korkuyu bırakmak.

Kabalistler, otantik otoritenin Chokmah'ın ilkel parıltısından sadece uygun şekilde hazırlanmış kaplar aracılığıyla aktığını anladılar. Çatlak bir kap ilahi ışığı tutamaz; parçalanır veya çarpıtır. Hazırlık işi the Great Work'ün kendisidir: kişiliği özle hizalamak, yanlış olanı yakmak, ebedi olanı güçlendirmek. Ancak o zaman güç içinde birikmek yerine içinden akar.



Eğer the Great Work ve the Great Work'te ne yaptığımız hakkında öğrenmek istersen sağdaki butona tıklayabilirsin.

[THE GREAT WORK](#)

“

Hiçbir insan aynı nehre iki kez girmez, çünkü o aynı nehir değildir ve o aynı adam değildir.

- Heraclitus

”



KAPANIŞ MEKTUBU

Sevgili "Egemenlikte Olacak Olan",

Budist geleneğinde, Chakravartin veya "tekerleği döndüren hükümdar" güçle değil, dharma yoluyla, kozmik yasayla o kadar tam bir uyumla yönetir ki, düzen tekerleği kendiliğinden döner. Böyle bir yönetici emir vermek zorunda değildir çünkü gerçekliğin kendisi onların varlığına yanıt verir. Sufilerin fana dedikleri şey olmuşlardır, yanlış benlikten o kadar boşalmışlardır ki, sadece ilahi irade onların içinden hareket eder.

Egemenlik onarır çünkü hizalar; tahakküm tüketir çünkü ayırır. Bir sonucu zorlamaya çalıştığımız her an, her şeyin içinden hareket eden yaşayan zekaya olan güvensizliğimizi ilan ederiz.

Sakin ol. Egemenlikte ol. Nehrin denize giden yolunu hatırlamasına izin ver.

Only love,

Algılarını paylaşmak istersen ya da bir sorun varsa bize ulaşmak için aşağıdaki email adresine mail gönderebilirsin:

cdhr@thegrandedaringadventure.org

MAĞAZADA YENİ NE VAR?

Not: Dil seçenekleri için lütfen mağazaya göz at. 2 seçenek göreceksin; Sadece İngilizce ve İngilizce-Türkçe tercümesi.



The Emperor & The Hierophant

İmparator ve Aziz arketiplerini, sembolöjilerini, yaşamının çeşitli yönlerinde nasıl oynadıklarını keşfet.

[DETAYLARI GÖR](#)



Chaos - Return of the Goddess

although she never left...

[DETAYLARI GÖR](#)



Kaos - Tanrıçanın Dönüşü

hiç ayrılmamış olsa da...

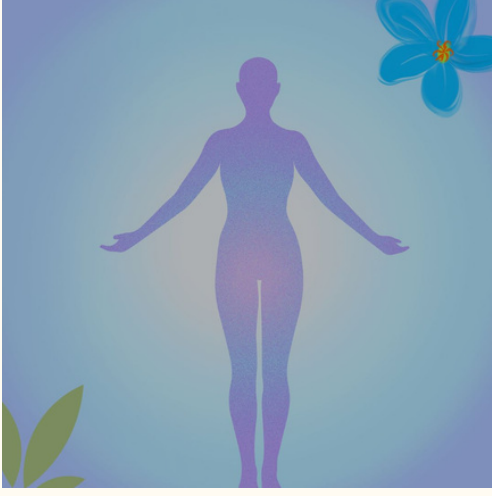
[DETAYLARI GÖR](#)

[TÜM KURSLARI GÖR](#)

THE GRANDE DARING ADVENTURE

Eğer bu bültenden keyif aldıysan web sitemizde bir sürü muazzam şey paylaşıyoruz!

Aşağıda web sitemizde göreceğin kategorileri görebilirsin.



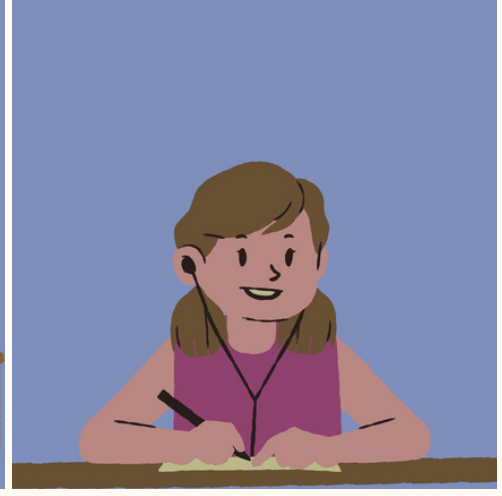
Şifa

Vücudun sana hayatında neler olduğunu ve bakmak için iyi bir noktanın ne olduğunu sürekli söylüyor. Duyabiliyor musun?



Bilgelik Hikayeleri

Hikayeler, görebilen gözler ve duyabilen kulaklar için, anlattıklarından çok daha fazlasını söyler.



Ücretsiz Ses Kayıtları

Burada harika seminerlerimizden ücretsiz ses kayıtlarını bulabilirsin! Bir sonrakinde seni görmeyi umuyoruz!



Aylık Bültenler

Ne okuyacağımızdan ne izleyeceğimize, bizi ne ilhamlandırıyorsa kadar her şey burada!



Topluluk Paylaşımları

Topluluğumuz harika ve ilham verici şeyler paylaşıyor. Hepsini burada bulabilirsin!



Blog

Sırada ne geldiğini kim tahmin edebilir?

[ŞİMDİ ZİYARET ET](#)