

# CDHR AYLIK BÜLTEN



## AÇILIŞ MEKTUBU

Sevgili "Güçlü" olan,  
Umarım dominasyonun sadece bitkinlik getirdiğini  
anlayacak kadar uzun bir yol kat etmişsindir. Şu an  
dünyamızda bolca dominasyon, baskı, öfke ve güç  
oyunları görüyoruz.

Gerçek güç nereden gelir? Bir insanı güçlü kılan  
nedir? Bir kişi gücünü nasıl korur? Güçlü olduğunda  
neye dönüşürsün?

Bildiğinden çok daha uzun bir süredir, sana ait  
olmayan şeyleri taşıyorsun.

Aslanın yenilmeye ihtiyacı yok. Aslanla buluşmak/  
yüzleşmek gerekir.

Bir sonraki kapı baskıya değil, nazikliğe açılır.

Kalbine bak.

Sadece sevgi,

“ Önemli olan bedeninin gücü değil, ruhun gücüdür.

- J.R.R. Tolkien

”

## AYIN ARKETİPİ

## GÜÇ

Araba'nın (The Chariot) zaferinden sonra şimdi Güç (Strength) ileyiz. Bu kartta bir kadın var ve o savaşıyor. Bu, sana hayran olunması öğretilen türden bir güç değil. Sana kaldıran, vuran, dışarıdan uygulanan bir zorlamayla alt eden güce hayran olman öğretili.

Güç'ün yolu Teth'tir (v); yilandır, kıvrılmış olandır, formu hem uyku hem de tetikte olma pozisyonunda kendi üzerine büzülmüş bir yılan olan harftir. Güç'ün yolu Ağaç'ın birbirine zıt iki büyük gücü olan Merhamet ve Şiddet arasından geçer; ama o, birini diğerine tercih etmez.



Buradaki aslan senin düşmanın değil. Hiçbir zaman olmadı. O senin içinden bir hava durumu sistemi gibi geçen, devasa ve planlarına kayıtsız olan hayvani zeka, açlık, öfke, keder, şehvet ve dehşettir. Kadın aslanın ağızını bağlamaz. Onu zincirlemez. Ona bakar. Tamamen. Dişlerini, cüssesini, nefesinin sıcaklığını görür ve bakışlarını kaçırmaz; işte o bakışlarını kaçırmayışında bir şeyler değişir.

Aslanın tanıdığı şey budur. Dominasyon değil, mevcudiyet. Ve mevcudiyet; kendi karanlığıyla ondan kaçmadan yüzleşmiş bir benliğin o tam, telaşsız, zirhsiz mevcudiyeti, girdiği her odadaki en güçlü şeydir.

## ?

### GÜÇ İLE İLGİLİ DAHA FAZLASI

Eğer Güç arketipine derinlemesine dalmak, yaşamının çeşitli yönlerinde nasıl oynadığını, semboljisini, güçlerini ve bu güçlü enerjiyi yaşamına nasıl getirebileceğini keşfetmek istersen "Güç" mini seminerimize sağdaki butona tıklayarak gözatabilirsin.

[GÜÇ KURSU](#)

“

Cesaretin aslan payı yumuşaklıkta yatar.

- Clarissa Pinkola Estés, Women Who Run With the Wolves

”

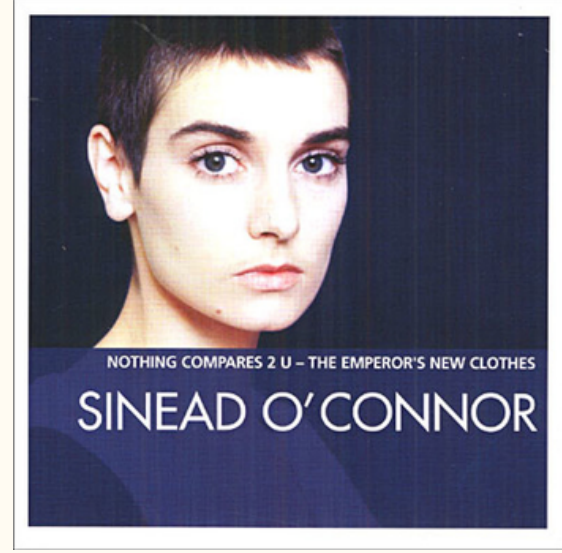
## AYIN ŞARKISI

# NOTHING COMPARES 2 U

## Sinead O'Connor

Bu şarkı yüzeysel bakıldığında, gitmiş veya hiçbir zaman tam olarak orada bulunmamış birine hitaben yazılmış bir aşk şarkısıdır.

Yüzeyin altında ise, kendisini hiç de "güç" olarak ilan etmeyen bir güç türü hakkındadır; aslında kulağa kırılabilirlik gibi gelen, bir başkasının "nasıl olman gerektiğine" dair fikriyle ölçülüp onlar tarafından eksik bulunduğu itirafı gibi duyulan ve her türlü kendini koruma içgüdüsüne rağmen buna açık kalmayı, bunu tamamen hissetmeyi, taşın dönüşmemeyi seçen bir güç.



Şarkıdaki güzel sözlerden bazıları şunlardır:

Doktora gittim, bil bakalım bana ne dedi, bil bakalım ne dedi  
Dedi ki, "Kızım, ne yaparsan yap, eğlenmeye bakmalısın"  
Ama o bir aptal.

“ Hiçbir şey nezaket kadar güçlü değildir, hiçbir şey gerçek güç kadar nazik değildir.

- Saint Francis de Sales

”

## AYIN MİTİ

## DURGA MİTİ

( HINDU MİTİ YENİDEN ANLATILDI )

Mahishasura o kadar ağır tövbeler etti ki, Brahma göründü ve ona bir lütuf bahsetti. Hiçbir erkek varlığın kendisini öldürememesini diledi. Dileği kabul edildi.

Bir ordu kurdu, cennetlere savaş açtı ve tanrıları ilahi meskenlerinden sürdü. Yüz yıl boyunca onunla savaştılar ve galip gelemediler. Öfke ve çaresizlik içinde, her bir tanrıdan yayılan radyant enerji birleşerek tek bir parlayan ışık kütesine dönüştü.

O ışıktan bir kadın formu oluştu. Her tanrı ona bir silah verdi. Şiva üçlü çatalını, Vişnu diskini, İndra yıldırımını verdi. Himalaya dağları ona binmesi için bir aslan verdi. Her şeyi kabul etti ve yola çıktı. Mahishasura'nın generallerini birer birer yok etti. Mahishasura bizzat onun karşısına çıktı; sürekli form değiştirerek mandadan aslana, adamdan file dönüştü. Tanrıça her adımda ona karşılık verdi. Manda formuna girdiğinde, kadın onun üzerine atladı, ayağıyla onu aşağı bastırdı ve o manda ağzından gerçek formunda çıkarken kılıcıyla kafasını uçurdu.

Tanrılar gökten çiçekler yağdırdılar ve kadını övdüler. Kadın ihtiyaç duyulduğunda geri döneceğine söz verdi. Sonra gözden kayboldu.

## BUNUN ÜZERİNE TEFEKKÜR ET

- Bu hikayedeki semboller nelerdir?
- Bu hikaye Güç arketipiyle nasıl ilişkilir?

Tanrıça gerçekten de geri dönüyor, bu ayki The Great Work serisindeki "Kaos - Tanrıçanın Dönüşü"ne göz atmak için sağdaki butona tıkla.


[KAOS - TANRIÇANIN DÖNÜŞÜ](#)

Algılarını duymak isteriz. Bize bu e-mail adresinden gönderebilirsin:  
cdhr@thegrandedaringadventure.org

“ Arkamızda kalanlar ve önümüzde uzananlar, içimizde yatanların yanında çok küçük meselelerdir.  
- Ralph Waldo Emerson ”

## AYIN FİLMİ

# TAKEN

Steven Spielberg'in Taken (2002) dizisi, dışarıdan bakıldığında nesiller boyu süren bir uzaylı kaçırma destanı gibi görünen on bölümlük bir mini dizidir.

Taken'daki uzaylı projesi, açıkça belirli bir insani niteliğe yönelik bir yetiştirme/ıslah programıdır. Uzaylılar, devasa, kadim ve izleyici olanlar, kaybettikleri bir şeyi yeniden inşa etmeye çalışıyorlar: hissetme yeteneğini. İnşa etmeye çalıştıkları şey, Güç kartındaki kadının yaptığı yapabileceği bir çocuktur.



Projenin doruk noktası olan melez çocuk Allie, saf Güç enerjisidir. Şehirleri yerle bir edebilecek yeteneklere sahiptir. Ve o yetenekleri, karttaki kadının aslanı tuttuğu gibi tutmayı defalarca, bilinçli olarak seçmiştir.

Allie sekiz yaşındadır ve karşısına dizilmiş tüm askeri ve hükümet mekanizmalarından daha hakiki bir güce sahiptir; çünkü onların hepsi, istisnasız her biri, hala tutamadıkları şeyi kontrol etmeye çalışmaktadırlar. İşte filminden bazı replikler:

Allison Clarke: "Annem bir keresinde bana bir şeyden korktuğunda, her şeyden çok istediğin şeyin o korkunun uzaklaşıp gitmesi olduğunu söylemişti. Hayatının, korkulacak bir şey olduğunu öğrenmeden önceki haline dönmesini istersin. Yüksek bir duvar örüp eski hayatını onun arkasında yaşamak istersin. Ama hiçbir şey asla aynı kalmaz. O senin eski hayatın değildir artık. O, etrafında duvar olan yeni hayatındır. Seçimin, işlerin eskisi gibi olduğu zamana dönmekle ilgili değildir. Seçimin, saklanmak ya da seni korkutan şeyin tam kalbine inmekle ilgilidir."

Allison Clarke: "Bir insanı insan yapan nedir? Yaptığı en kötü şeyler mi, yoksa olmak istediği en iyi şeyler mi? Kendini hayatının ortasında bulduğunda ve gitmekte olduğun yerin yakınından bile geçmediğinde; olduğun kişiyle olabileceğini bildiğin kişi arasındaki yolu nasıl bulursun?"

“ Yumuşaklık ve nezaket zayıflık ve çaresizlik belirtileri değil, güç ve kararlılığın tezahürleridir.

- Kahlil Gibran

”

## AYIN KİTABI

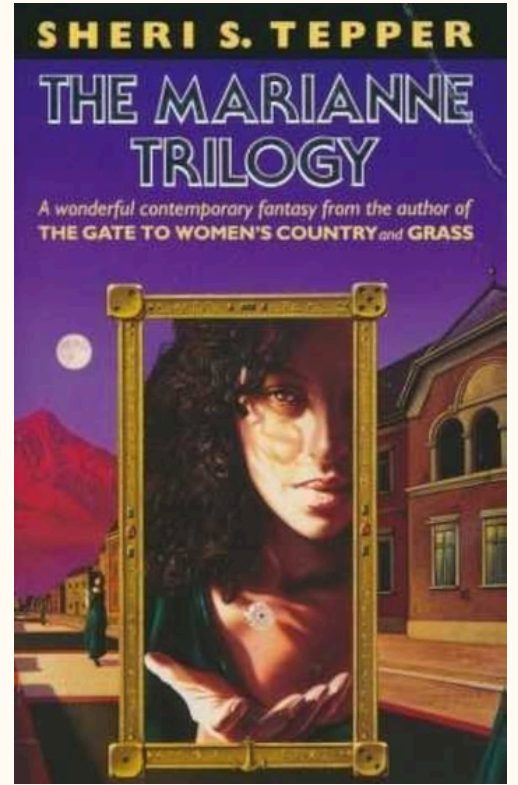
# Marianne Trilogy

## Sheri S. Tepper

Marianne Üçlemesi; Marianne, the Magus, and the Manticore (1985), Marianne, the Madame, and the Momentary Gods (1988) ve Marianne, the Matchbox, and the Malachite Mouse (1989) kitaplarından oluşur.

Marianne, ne olduğunu bilmeyen biri olarak başlar. Güç kartı da tam olarak burada başlar.

arttaki kadın güçlüdür çünkü öyle doğmuştur diye değil. Güçlüdür çünkü henüz tam olarak yüzleşemediği şeye tekrar tekrar gelmeye devam etmiştir; "gelmeye devam etme" hali, kim olduğundan ayırt edilemez hale gelene kadar devam etmiştir.



Tepper bu kitaplarda felsefi olarak radikal bir şey yapıyordu; özellikle de 1980'lerin sonundaki fantastik edebiyat için ki bu tür hala büyük ölçüde dışsal görevler etrafında şekilleniyor, içsel büyüme ise hoş bir yan etki olarak görülüyordu. Tepper, asıl yolculuğun içsel yolculuk olduğunu; dış dünyanın ise bir gölge, bir yansıma, kahramanın henüz entegre etmediği şeylerin yarattığı bir manzara olduğunu öne sürüyordu.

Marianne, üçüncü kitaba gelindiğinde dünyasına hükmetmez. İlk bölümlerini damgalayan kopukluk (dissosiyasyon) olmadan, tamamen ve mevcudiyetle orada var olur. Kartın o hassas diliyle söylemek gerekirse, "korkmayan kadın" olmuştur. Korkuları küçük olduğu için değil; korkuların ağızına girip geri döndüğü için. Ve geri dönen şey, artık daha büyüktür.

“ Fırtınalardan korkmuyorum, çünkü gemimi nasıl yüzdüreceğimi öğreniyorum.

- Louisa May Alcott

”

## ŞİFA KAFES

Uzun zamandır, aslanla buluşmak/yüzleşmek yerine onu idare etmeni gerektiren şekillerde güçlü olmaya çalışıyorsun.

Metanetini zapt etme çabası üzerine inşa ediyorsun; bu da hayatını gerginlik üzerine, yani kapıyı kapalı tutmak, kapağı üstünde tutmak, olduğun her şeyle hakiki bir ilişki içinde olan biri olmak yerine 'her şeyi kontrol altında tutan' biri imajını sürdürmek için gereken o sürekli enerji sarfiyatı üzerine kurduğun anlamına geliyor.



Açlığını gösterdin ve birileri seni bundan utandırdı. Öfkeni gösterdin ve birileri seni onun büyüklüğü yüzünden cezalandırdı. Ve sen, başka seçeneği olmayan bir çocuğun bütünlüğüyle öğrendin ki: İçindeki o hayvani yan problemdi ve çözüm ise daha iyi idare etmek, daha iyi zapt etmek, daha etkileyici bir kafesti.

Kafes işe yaradı. Tamlığının hoş karşılanmadığı bir ortamda seni yeterince güvende tuttu. Kafes bir zekaydı, bir uyum sağlamaydı; o çocuğun eldeki seçeneklerle yapabileceği en iyi şeydi.

Ama artık o çocuk değilsin ve kafes artık sana hizmet etmiyor. Aslan uzun zamandır orada ve sürgün edilen şey yok olmaz, sadece karanlıkta tuhaflaşır. Karanlıktaki o tuhaf şeyler, kabusların ham maddesidir ve sen yeterince uzun zamandır kabuslarla yaşıyorsun.



Uzaklaşıp gitmesi umuduyla ittiğin parçalarınla yüzleşmeye hazırsan kurslara göz atmak için sağdaki butona tıklayabilirsin.

[KURSLAR](#)

“Dış olaylar üzerinde değil, zihnin üzerinde gücün var. Bunu fark et, o zaman gücü bulacaksın.

- Marcus Aurelius





## KAPANIŞ MEKTUBU

*Sevgili "Güçlü" olan,  
Biliyorsun ki aslan düşman değil ve hiçbir zaman olmadı. Biliyorsun ki bir şeyi sımsıkı tutmanın bedeli, o tutuşun koruduğu yaradan daha ağırdır.*

*Biliyorsun ki, entegre etmekten korktuğun şey her zaman en çok ihtiyaç duyduğun şeydi; o güç her zaman senindi.*

*Tekrar test edileceksin. Bu bir tehdit değil. Bu sistemin nasıl çalıştığının basit bir tanımıdır. Arketip, her biri şu an taşıyabileceğini düşündüğün sınırdaki olan, her biri o sıkı tutuş ile açık el arasında, zırh ile çiçek çelengi arasında aynı seçimi sunan daha ince ve daha hassas davetlerle geri gelmeye devam eder.*

*Sadece sevgi,*

*Algılarını paylaşmak istersen ya da bir sorun varsa bize ulaşmak için aşağıdaki email adresine mail gönderebilirsin:*

*[cdhr@thegrandedaringadventure.org](mailto:cdhr@thegrandedaringadventure.org)*



# YAKLASAN ETKİNLİKLER



## The Great Work Serisi Sıradaki kurs 8 Mayıs'ta başlıyor

Detayları sonraki sayfada görebilirsin

### The Great Work Nedir?

- The Great Work şu ana kadar sunulmuş en iyi kurslardan bazılarının bir derlemesi!
- Her seferinde farklı bir kurs.
- Her hafta yeni bir ses kayıtlarından oluşan oturumu yayınlıyoruz.
- Ve oturumları kendi zamanında yapıyorsun!

### The Great Work 'ün Diğer Faydaları

- Muazzam bir kurs almanın yanı sıra, the Great Work'ü yaptığın ay online mağazada 1-1 Temel Kurslar hariç tüm kurslarda ayın sonuna kadar %30 indirim alıyorsun.
- O ay hangi online canlı kursu yaparsan %30 indirim alıyorsun.

# THE GREAT WORK

YAKINDA BAŞLIYOR:



## KAOS – TANRIÇANIN DÖNÜŞÜ

*hiç terk etmemiş olsa da...*

**Başlangıç Tarihi: 8 Mayıs**

### Nasıl İşliyor?

- Bu kursta 4 oturum var. 8 Mayıs'ta başlayarak her Perşembe kursa katılanlar için websitemizde yeni bir ses kayıtlarından oluşan oturumu paylaşacağız.
- Mayıs bitmeden herhangi bir zamanda katılabilirsin. Mayıs'ta ne zaman katıldığından fark etmeksizin faydaların 31 Mayıs'a kadar devam edecek.
- Eğer the Great Work'e katılırsanız, Mayıs ayı için canlı online kurslarda-eğer olursa %30 indirim & Online Mağaza'daki 1-1 Temel Kurslar dışındaki tüm kurslarda %30 indirime sahip olacaksınız. (Mayıs'ta ne kadar erken katılırsanız indirimden o kadar daha uzun faydalanabilirsiniz.)
- Oturumları kendi zamanında tamamlayabilirsiniz.
- Kayıt olmak ya da detayları görmek için butona tıklayabilirsiniz.

[DETAYLARI GÖR](#)

Eğer soruların varsa aşağıdaki email adresinden bize sorularını iletebilirsin:

[cdhr@thegrandedaringadventure.org](mailto:cdhr@thegrandedaringadventure.org)



Yaklaşan kaos ve üzerimize doğru gelen ekonomik çalkantılar için zarif, vakur bir rezonans sürdürmeye kendini hazırlamak istersen, online dünya programımız hakkında daha fazla detay için bizimle buradan iletişime geç:

[cdhr@thegrandedaringadventure.org](mailto:cdhr@thegrandedaringadventure.org)

# MAĞAZADA YENİ NE VAR?

**Not:** Dil seçenekleri için lütfen mağazaya göz at. Bazı kurslar için 2 seçenek göreceksin; Sadece İngilizce ve İngilizce-Türkçe tercümelidir.



## Güç

Güç arketipini, semboljisini, yaşamının çeşitli yönlerinde nasıl oynadığını keşfet.

[DETAYLARI GÖR](#)

YAŞAM, EVREN VE  
HER ŞEY SERİSİNE  
GÖZ ATTIN MI?



Yaşam, Evren ve  
Her Şey

Patternler

Daha önce hiç kimsenin gitmemiş olduğu bir yere cesurca gitmeye cüret edebilir misin?

[DETAYLARI GÖR](#)



Yaşam, Evren ve  
Her Şey

Sihir

Kaç dilek hakkım var?

[DETAYLARI GÖR](#)



Yaşam, Evren ve  
Her Şey

Eril &  
Dişil Enerji

Hepimiz yaratımın bu iki enerjisine sahibiz.

[DETAYLARI GÖR](#)



Yaşam, Evren ve  
Her Şey

Kader & Seçim

Kaderin ne? Kaderini yaşıyor musun?

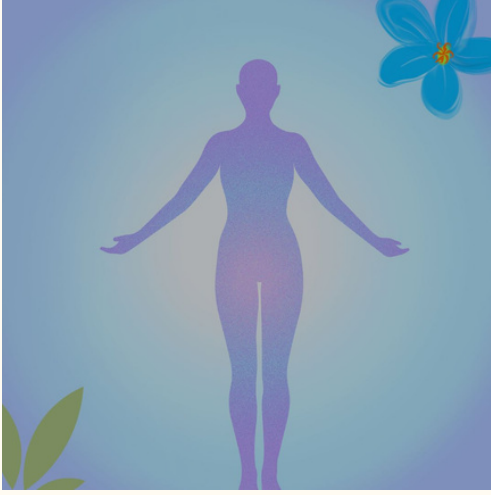
[DETAYLARI GÖR](#)

[TÜM KURSLARI GÖR](#)

# THE GRANDE DARING ADVENTURE

Eğer bu bültenden keyif aldıysan web sitemizde bir sürü muazzam şey paylaşıyoruz!

Aşağıda web sitemizde göreceğin kategorileri görebilirsin.



## Şifa

Vücudun sana hayatında neler olduğunu ve bakmak için iyi bir noktanın ne olduğunu sürekli söylüyor. Duyabiliyor musun?



## Bilgelik Hikayeleri

Hikayeler, görebilen gözler ve duyabilen kulaklar için, anlattıklarından çok daha fazlasını söyler.



## Ücretsiz Ses Kayıtları

Burada harika seminerlerimizden ücretsiz ses kayıtlarını bulabilirsin! Bir sonrakinde seni görmeyi umuyoruz!



## Aylık Bültenler

Ne okuyacağımızdan ne izleyeceğimize, bizi ne ilhamlandırıyorsa kadar her şey burada!



## Topluluk Paylaşımları

Topluluğumuz harika ve ilham verici şeyler paylaşıyor. Hepsini burada bulabilirsin!



## Blog

Sırada ne geldiğini kim tahmin edebilir?

[ŞİMDİ ZİYARET ET](#)